**Annunziata Tomaro**, nacida en Estados Unidos, comenzó sus estudios musicales en The Julliard School en Nueva York, y se ha formado con algunos de los más reconocidos pedagogos de la dirección en EEUU y Europa, completando su doctorado en Direccion Orquestal en la Universidad de Cincinnati, College Conservatory of Music.

Fue Directora Musical del Phoenix Ensemble en EEUU, del Opera Theater and Music Festival de Lucca y del Festival de Spoleto en Italia, directora adjunta de la Cincinnati Chamber Orchestra y Directora suplente de la Cincinnati Symphony Orchestra en EEUU. Se desempeñó como Profesora de Dirección Orquestal, “Score Reading,” y Directora musical y artística de la Concert Orchestra, de la Opera, y del Ensamble Contemporáneo Café MoMus en el College Conservatory of Music, Universidad de Cincinnati (EEUU) a lo largo de ocho años.

En el 2014 fue invitada por la Dirección del Teatro Colón para cumplir los roles de Jefa de Musica de Escenario y Asistente de la Direccion de La Orquesta Estable durante dos años.

Paralelamente a sus actividades internacionales como directora invitada, en Argentina se destacan sus actuaciones en el Teatro Avenida (Buenos Aires Lírica), Teatro Colón (La Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, La Orquesta Estable del Teatro Colón, y La Orquesta Académica del ISA del Teatro Colón), Teatro San Martín (Ciclos de Música Contemporánea), La Usina del Arte, Centro Cultural Kirchner, conDIT Conciertos del Distrito Tecnológico, Museo Metropolitano, Teatro Argentino de La Plata, La Nave (Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo) y en el Teatro Municipal de Bahía Blanca.

Su repertorio operístico incluye operas tales como *La bohème*, *Die Zauberflöte*, *Don Giovanni*, *Le nozze di Figaro*, *Il barbiere di Siviglia*, *Rape of Lucretia*, *Werther*, *Carmen*, *Il signor Bruschino*, *The Telephone* de Menotti, *Mavra* de Stravinsky, *Il segreto di Susanna* de Wolf-Ferrari, *Mahagonny Songspiel* (Weill/Brecht), *Daphne and Apollo Remade* de Enid Sutherland (estreno mundial), *Dangerous Liaisons* de Conrad Susa, y *City Opera Buenos Aires* (estreno mundial) de Peter Ablinger.

Recibió los siguientes premios: Concurso Internacional de Dirección “Antonio Pedrotti” (Italia, 2010), “Directora Extraordinaria” de la League of American Orchestras (USA 2010), “Robinson Award” de Conductor's Guild (USA 1998), “Presser Award” (USA 2005), Fulbright (Alemania 2004-2005).

Desde 2017, Annunziata Tomaro se desempeña como profesora de Dirección de Ensamble de Música Contemporánea, en el Conservatorio Superior de Música “Manuel de Falla”.